

GOBY EBERHARDT

Violin-Werke.

Violin-Schule

Neue Methodik (Secunden-System)

==== für den Anfangsunterricht des Violinspiels. ====

Text: Deutsch, englisch, französisch.

Teil I: Gleiche Fingerhaltung Mk. 3.— n. Teil II: Ungleiche Fingerhaltung Mk. 3.— n.
Teil III: Intervalle und Lagenübungen Mk. 3.—.

Melodien-schule

28 Charakterstücke für Violine mit Begleitung des Pianoforte
in progressiver Ordnung für Anfänger bis zur Mittelstufe, die erste Lage nicht überschreitend.

Op. 86.

Heft I.	Heft II.	Heft III.	Heft IV.	Heft V.
Romance. Polka. Lied: Serenade. Melancholie. Kleiner Walzer.	Jagdlied. Walzer. Lied ohne Worte. Mazurka. Ländler. Cavatine. Tyrolienne. Barcarole.	Gondellied. Aria. Bauertanz. Scherzo. Polnisch. Spanisches Ständchen.	Kinderreigen. Zigeuner in der Dorfschenke. Abend. Am Bache.	Ländler. Mazurka. Lied. Scherzo in Tanzform.
Mk. 2.50.	Mk. 2.50.	Mk. 2.50.	Mk. 2.50.	Mk. 2.50.

Ausgabe für Violine allein, Heft I—V, komplett Mk. 3.—.

Charakterstücke

für Violine mit Begleitung des Pianoforte.

Op. 87.

No. 1. L'Inquiétude . . . Mk. 1.—	Op. 98. Scherzo Mk. 1.50 Repertoirestück von Jean Kubelik.	Op. 104. Capriccio Mk. 1.20
" 2. Mazourka caractéristique " 1.—	Op. 99. Serenade " 1.50	" 105. Mückenspiel " 1.50
" 3. An Bord d'une Source " 1.25	" 101. Wiegenlied " 1.50 Repertoirestück von Jean Kubelik.	" 106. Valse-Caprice " 1.50
" 4. La Fileuse " 1.—	Erleichterte Ausgabe für 2 Violinen für den Unterricht kompl. " 1.50	" 107. Deutscher Walzer " 1.50
" 5. Le Papillon " 1.—	Op. 102. Mazurka " 1.—	" 108. Tanzrhythmen " 1.50
	" 103. Nordisch " 1.50	Nr. 1. Polka " 1.—
		" 2. Walzer " 1.20
		" 3. Menuett " 1.20

Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Alle Rechte vorbehalten.

C. F. KAHNT NACHFOLGER, LEIPZIG.



==== Herzogl. Anhalt. Hof. =====



==== Musikalienhändler. =====



Valse-Caprice.

Goby Eberhardt, Op. 106.

Violine. *Allegro.*

KLAVIER. *Allegro.* *mf* *f* *Cadenz ad lib.*

The musical score is written for Violin and Piano. The Violin part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The Piano part is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The tempo is marked 'Allegro'. Dynamics include 'mf' (mezzo-forte), 'f' (forte), and 'pp' (pianissimo). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and a 'Cadenz ad lib.' section for the piano.

First system of musical notation, measures 1-8. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features a melodic line with a long note in measure 1, followed by a series of eighth notes and a final melodic flourish in measure 8. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands. A fermata is placed over the final note of the vocal line in measure 8.

Second system of musical notation, measures 9-16. The vocal line continues with a melodic line, featuring a long note in measure 9 and a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands. A fermata is placed over the final note of the vocal line in measure 16.

Ruhig und gesangvoll.

Third system of musical notation, measures 17-24. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features a melodic line with a long note in measure 17, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands. A fermata is placed over the final note of the vocal line in measure 24.

Ruhig und gesangvoll.

Fourth system of musical notation, measures 25-32. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features a melodic line with a long note in measure 25, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands. A fermata is placed over the final note of the vocal line in measure 32.

First system of musical notation, measures 1-6. The system consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is one sharp (F#). The music features complex textures with many beamed sixteenth and thirty-second notes, often with slurs. The bass line is more rhythmic, with some longer notes and slurs.

Second system of musical notation, measures 7-12. The system consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is one sharp (F#). The music continues with complex textures, including many beamed sixteenth and thirty-second notes, often with slurs. The bass line is more rhythmic, with some longer notes and slurs.

Third system of musical notation, measures 13-18. The system consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is one sharp (F#). The music continues with complex textures, including many beamed sixteenth and thirty-second notes, often with slurs. The bass line is more rhythmic, with some longer notes and slurs. The system includes dynamic markings *mf* and *p*, and the instruction *Bewegt.* (Allegretto).

Fourth system of musical notation, measures 19-24. The system consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is one sharp (F#). The music continues with complex textures, including many beamed sixteenth and thirty-second notes, often with slurs. The bass line is more rhythmic, with some longer notes and slurs. The system includes dynamic markings *mf*, *pp*, and *mf rubato*, and the instruction *colla parte*.



First system of musical notation. The top staff is a single melodic line with dynamics *mf*, *p*, *mf*, and *pp*. The bottom staff is a piano accompaniment with dynamics *mf*, *p*, *mf*, and *pp*. A first ending bracket labeled '8' spans the final measures of both staves.



Second system of musical notation. The top staff continues the melody with dynamics *mf* and *pp*, and includes the instruction *Ruhiger.*. The bottom staff includes the instruction *Ruhiger.* and a dynamic marking *f*. A first ending bracket labeled '8' is present at the beginning of the system.



Third system of musical notation, consisting of two staves with various musical notes and rests.

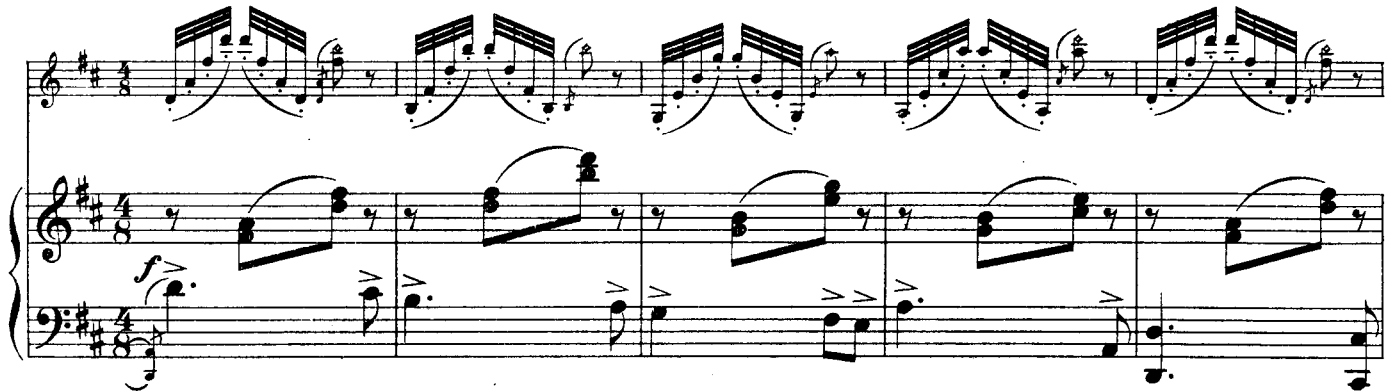


Fourth system of musical notation, consisting of two staves with various musical notes and rests.

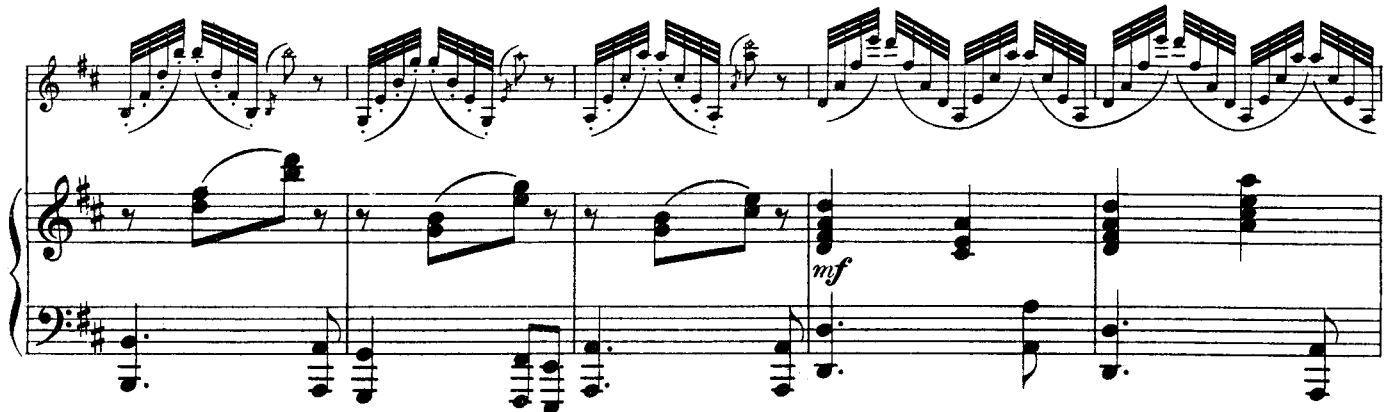
This musical score page, numbered 6, features a piano and string arrangement. The score is organized into three systems, each with a vocal line (top staff) and a piano accompaniment (bottom two staves). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The first system shows the piano accompaniment with a 'string.' marking. The second system includes a 'p' (piano) dynamic marking. The third system features a 'p' dynamic marking and a 'string.' marking. The score concludes with a final chord and a 'p' dynamic marking.



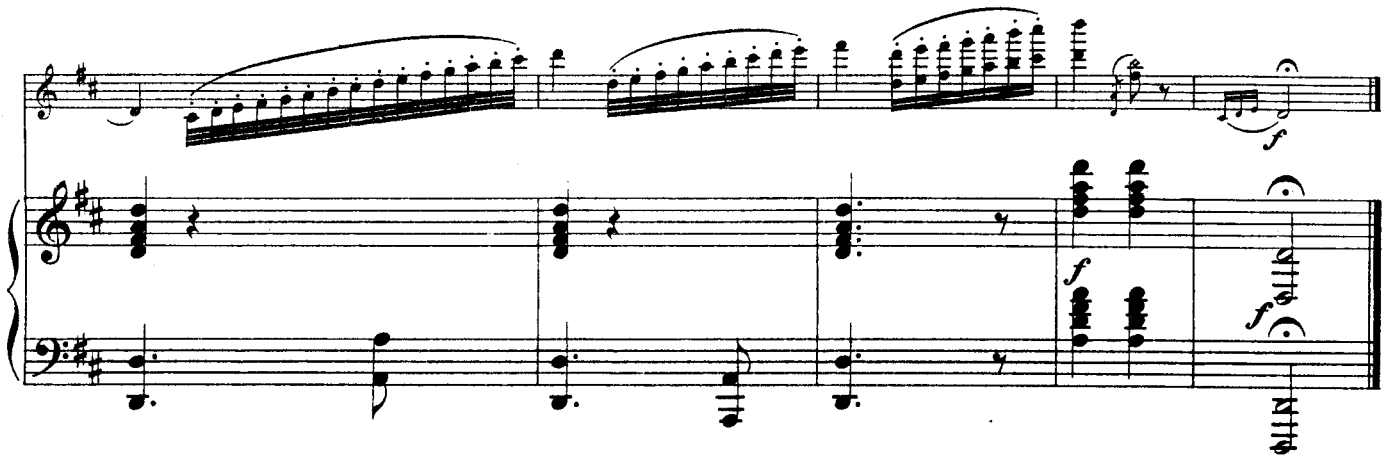
The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/8 time signature. It begins with a whole note chord, followed by a series of eighth notes and a final eighth note. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It starts with a whole note chord, followed by a series of eighth notes and a final eighth note. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of the lower staff.



The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/8 time signature. It begins with a whole note chord, followed by a series of eighth notes and a final eighth note. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It starts with a whole note chord, followed by a series of eighth notes and a final eighth note. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of the lower staff.



The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/8 time signature. It begins with a whole note chord, followed by a series of eighth notes and a final eighth note. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It starts with a whole note chord, followed by a series of eighth notes and a final eighth note. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present at the beginning of the lower staff.



The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/8 time signature. It begins with a whole note chord, followed by a series of eighth notes and a final eighth note. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It starts with a whole note chord, followed by a series of eighth notes and a final eighth note. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of the lower staff.

Ausgewählte Kompositionen für Violine und Pianoforte aus dem Verlage C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Violin-Schule

von Goby Eberhardt.

Neue Methodik (Secundensystem) für den Anfang unterricht des Violinspiels

Teil I, gleiche Fingerhaltung Mk. 3.— netto.

Teil II, ungleiche Fingerhaltung Mk. 3.— netto.

Teil III, Intervalle und Lagenübungen Mk. 3.— netto.

	Mk.		Mk.		
Adafewsky, E. Bercense Estonienne für Violine und Pianoforte	1.50	Gade, Niels W. Albumblätter. Drei Pianofortestücke		Rossi, M. Op. 8. Arioso für Violine und Pianoforte	1
d'Adelburg, A. Op. 5. Fantaisie sur un Thème d'Anna Boléna de C. Donizetti, pour Violon avec Piano	3.50	— — Dieselben für das Pianoforte und Violine arrangiert von Ferd. Hüllweck	2.—	— Op. 15. Canzonetta für Violine und Piano	1
— Op. 6. Mazurka-Scherzo, pour Violon principal avec Piano	1.—	Grammann, Carl. Melodie. Für Violine und Pianoforte von A. Rossel	1.50	— Es muß ein Wunderbares sein. Lied von Franz Liszt . Für Violine und Pianoforte arrangiert	—
Ashton, A. Op. 19. Rêverie für Violine und Pianoforte	2.—	Herrmann, W. Op. 62. Zwei lyrische Tonstücke für Violine und Orgel. No. 1. Larghetto. No. 2. Quasi Recitativo Tempo Allegro (Album für Orgelspieler Lieferung 117)	1.50	— Op. 36. Barcarole pour Violon et Piano	1.
Bach, Joh. Seb. Melodie zu einem Präludium aus dem Wohltemperierten Klavier von Alex. Winterberger , Op. 118	1.50	Hille, G. Op. 32. Vier Stücke für Violine und Pianoforte. No. 1. Ungarisch. No. 2. Abendlied. No. 3. Balletstück. No. 4. Tanzweisen	2.—	Rubinstein, Ant. Op. 44. I. Romanze Esdur für Pianoforte und Violine von H. Wieniawski	2
Banek, Erwin. Op. 9. Marionetten. Sechs Stücke für Violine in der ersten Lage mit Pianofortebegleitung		Hoppe, Ad. Op. 2. Caprice für Violine mit Pianofortebegleitung	1.50	— Romanze Esdur für Violine oder Violoncello und Pianoforte in Gdur von Prof. H. Sachs	1.
No. 1. Volkslied	1.20	Huber, Adolf. Op. 6. Schüler-Concertino No. 2 für Violine mit Klavierbegleitung	2.—	— Op. 50. No. 3. Barcarole (G moll) für Violine bearbeitet von Leopold Auer . Mit Begleitung des Pianoforte	1.
" 2. Gavotte	1.20	— Op. 8. Schüler-Concertino No. 4 für Violine mit Klavier	1.50	Sahla, Richard.	
" 3. Canzonetta	1.20	— Op. 10. Tarantella für Violine mit Klavier	1.20	Spanischer Tanz. Mit Pianoforte	2.
" 4. Menuett	1.20	Jadassohn, S. Op. 87. Romanze für Violine mit Begleitung des Pianoforte	1.50	Ballade. Mit Pianoforte	2.
" 5. Trauermarsch	1.20	Joachim, J. Romanze für Violine mit Pianoforte (Album für Musik No. 1)	1.50	Nocturno. No. 1 (Bdur). Mit Pianoforte	1.
" 6. Walzer	1.20	Kämpf, Karl. Op. 23. Sonate (Emoll). Mit Begleitung des Pianoforte	4.50	Nocturno. No. 2 (Edur). Mit Pianoforte	2.
— Op. 12. II. Mazurka. Für Violine u. Piano	1.80	Klammer, G. Op. 13. Barcarolle für Violine und Pianoforte	1.50	Samara, Spiro. Six Sérénades pour Piano. Daraus, für Violine und Pianoforte bearbeitet von A. Rösel :	
Bronsart, J. v. Op. 21. Phantasie für Violine und Pianoforte	2.50	Köhler, Oscar. Op. 170. Frühlings-Romanze (5. Lage)	1.50	No. 1. Sérénade Française	1.
Chopin, Friedrich. Nocturne Cis moll (nachgelassenes Werk) für Violine oder Violoncello mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von Richard Lange	1.20	— Op. 175. Träumerei am Abend (1. Lage)	1.—	" 3. Poupée Sérénade	1.
— Op. 58. Largo aus der Claviersonate (H moll). Für Pianoforte und Violine (od. Violoncello) bearbeitet von Richard Lange	1.80	— Op. 176. Blätterrauschen. Charakterstück. (3. Lage)	1.50	" 5. Sérénade d'Autrefois	1.
— Op. 27. No. 2. Nocturne für Pianoforte. Für Violine und Pianoforte bearbeitet von L. Oertling	1.50	Liszt, Frz. Ave Maria aus „Harmonies poétiques et religieuses“. Für Pianoforte und Violine bearbeitet von Rob. Pflughaupt	1.50	" 6. Sérénade d'Arlequin	1.
— Op. 29. Impromptu für Pianoforte. Für Violine und Pianoforte bearbeitet von L. Oertling	1.80	— Ave maris stella. Hymnus für Chor mit Orgelbegleitung. Ausgabe für Violine und Pianoforte	1.50	Schumann, Robert. Op. 26. No. 2. Romanze aus dem Faschingsschwank aus Wien, für Pianoforte. Für Pianoforte und Violine bearbeitet von Richard Lange	1.
— Op. 66. Phantasie-Impromptu für Pianoforte. Für Violine und Pianoforte bearbeitet von L. Oertling	2.—	— Cantique d'amour aus: „Harmonies poétiques, et religieuses“. Für Pianoforte und Violine bearbeitet von Rob. Pflughaupt	2.50	— Drei Stücke für Violine und Pianoforte, bearbeitet von R. Lange	
Dessau, Bernhard. Op. 29.		— Elégie. En mémoire de Madame Marie Moukhanoff née Comtesse Nesselrode, pour Violon et Piano	2.—	No. 1. Op. 82 No. 3. Einsame Blumen (aus den Waldszenen)	—
No. 1. Lied ohne Worte. Mit Begleitung des Pianoforte	1.50	— Elégie, Zweite. Fräulein Lina Ramann gewidmet. Für Violine oder Violoncello mit Begleitung des Pianoforte	2.50	" 2. Op. 82 No. 9. Abschied (aus den Waldszenen)	1.
" 2. Gavotte. Mit Begleitung des Pianoforte	1.50	— Es muß ein Wunderbares sein. Lied für eine Singstimme. Für Violine und Pianoforte arrangiert von Marcello Rossi	—75	" 3. Op. 99 No. 5. Albumblatt	—
Eberhardt, G. Op. 86. Melodienschule. 20 Charakterstücke für die Violine mit Begleitung des Pianoforte in progressiver Ordnung für Anfänger, bis zur Mittelstufe die erste Lage nicht überschreitend. Heft I. No. 1. Romanze. No. 2. Polka. No. 3. Lied. No. 4. Serenade. No. 5. Melancholie. No. 6. Kleiner Walzer	2.50	— Lebe wohl! (Isten Veled). Ungarische Romanze für Violine mit Begleitung des Pianoforte gesetzt von Ernst Rentsch	1.—	Sitt, H. Op. 14. Drei Stücke für Violine mit Begleitung des Pianoforte. Complet	3.
— — Heft II. No. 7. Ländler. No. 8. Cavatine. No. 9. Tyrolienne. No. 10. Barcarole. No. 11. Jagdlied. No. 12. Walzer. No. 13. Lied ohne Worte. No. 14. Mazurka	3.—	— Zigeuner, Die drei. „Drei Zigeuner fand ich einmal liegen“. Gedicht von Lenau , Paraphrase für Violine und Pianoforte	2.50	No. 1. Canzona	1.
— — Heft III. No. 15. Gondellied. No. 16. Aria. No. 17. Bauerntanz. No. 18. Scherzo. No. 19. Polnisch. No. 20. Spanisches Ständchen	2.50	Mühlfeld, W. Op. 3. Sonate für Violine und Klavier	6.—	" 2. Erzählung	1.
— Op. 87. Fünf Charakterstücke für die Violine mit Begleitung des Pianoforte		Oesten, Max. Op. 211. Sechs Unterhaltungsstücke. (1. Lage)	1.25	" 3. Träumerei	1.
No. 1. L'Inquiétude	1.—	No. 1. Frühlingsmorgen. No. 2. Hausmütterchen. No. 3. Jagdzug. No. 4. Melancholie. No. 5. Der kleine Musikant. No. 6. Romanze.		Tottmann, Albert. Op. 41. No. 1. Allegro appassionata in Form eines Sonatensatzes für Violine und Pianoforte	3.
" 2. Mazurka caractéristique	1.—	Platzbecker, Heinr. Op. 50. Deutscher Städte-Marsch für Pianoforte und Violine oder Flöte	1.20	— — No. 2. Erinnerung. Elegisches Charakterstück für Violine mit Begleitung des Pianoforte	1.
" 3. Au Bord d'une Source	1.25	Rice, N. H. Op. 5. Romanze für Violine mit Klavierbegleitung	1.80	Viardot, Paul. Op. 5. Sonate pour Violon et Piano	5.—
" 4. La Fleuse	1.—			— Op. 6. Romance pour Violon et Piano	1.—
" 5. Le Papillon	1.—			Vivaldi, A. (1688—1743.) Largo aus einer Violinsonate. Mit Pianoforte oder Orgel	1.
Feigler, Emil. Op. 5. Suite für Violine und Pianoforte	9.—			Wahls, Heinrich. Für junge Geiger. Eine progressiv geordnete Sammlung von Volks-, Opern- und Tanz-Melodien zum Unterricht, sowie zur Unterhaltung mit Bezeichnung des Fingersatzes und der Stricharten herausgegeben. Zwei Hefte	1.2
Fürster, A. M. Op. 27. Ein Albumblatt für Violine mit Klavier	1.—			Wernicke, Alfred. Op. 28. Zigeunerständchen	1.5
Fuchs, Albert. Andante sostenuto (III. Satz aus dem Streichquartett, Op. 40). Mit Begleitung des Pianoforte	1.80			Winterberger, A. Op. 78. Pastorale für Violine mit Pianoforte	2.5
				Wolf, Julius. Op. 7. Sonate in Ddur für Klavier und Violine	7.—
				Wolf, O. Op. 34. Romanze. Mit Pianoforte — — Mit Orchester	1.5 Partitur 1.5 Stimmen 3.—
				Zillmann, Eduard. Op. 71. Bercense. Mit Begleitung des Pianoforte	1.5
				— — Mit Streichquintettbegleitung. Partitur n. Stimmen „	1.2 1.5